

Guatemala, 1 de Abril de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Profesionales número 3088-2019, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-A-2019, correspondiente al **producto No. 1**

Actividades realizadas:

- Planificación de los contenidos metodológicos a desarrollar en la Escuela Nacional de la Marimba.
- Capacitación y Tecnificación de los docentes de Marimba de la Dirección de Formación Artística, de los marimbistas de las instituciones artísticas de la Dirección de Fomento del Arte, de los marimbistas de grupos institucionales del Estado y grupos privados, así como marimbistas en general.
- Compilar metodología existente en el tema de la marimba y sistematizarla para su ulterior utilización en la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes.

Resultados Obtenidos:

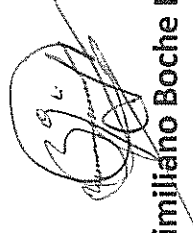
- ✓ Recopilación de metodología para la enseñanza de la Marimba en forma digital y en forma física.
 - Se posee de forma digital y física el Método de Marimba Cromática guatemalteca por medio del cual los alumnos

desarrollan las diferentes técnicas de ejecución para la interpretación de la Marimba.

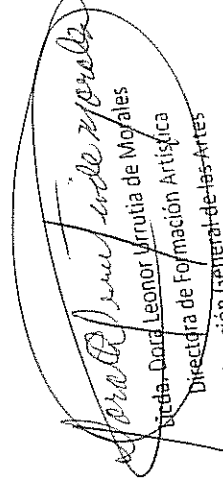
- Se desarrolla el conocimiento de las diferentes formas de sujeción de baquetas, así como las diferentes formas de unipercusión con rebote y la realización del trémolo.
- Se desarrolla el conocimiento de las diferentes lecciones que el método de Marimba cromática guatemalteca contiene.
- Se posee de forma física el Método Entonación y Lectura Musical para el aprendizaje de la lectura musical por medio del cual los alumnos adquieren dicho conocimiento.

✓ Recopilación de metodología de enseñanza de solfeo y del solfeo aplicado a la marimba guatemalteca.

- Se posee de forma digital y física del método de Solfeo de los solfeos, aplicado a la marimba guatemalteca, en la cual los alumnos desarrollan la lectura de las diferentes lecciones.
- Se desarrolla la lectura a primera vista, la notación musical, así como la afinación de las diferentes lecciones.
- Se reconocen las diferentes posiciones de la notación musical en el pentagrama
- Se obtiene el conocimiento de los diferentes compases musicales que existen.
- Se desarrolla diferentes dictados rítmicos por medio del método Solfège Rythmique Cahier No. 1 de Dante Agostini, para facilitar la escritura musical.



Maximiliano Boche Fuentes



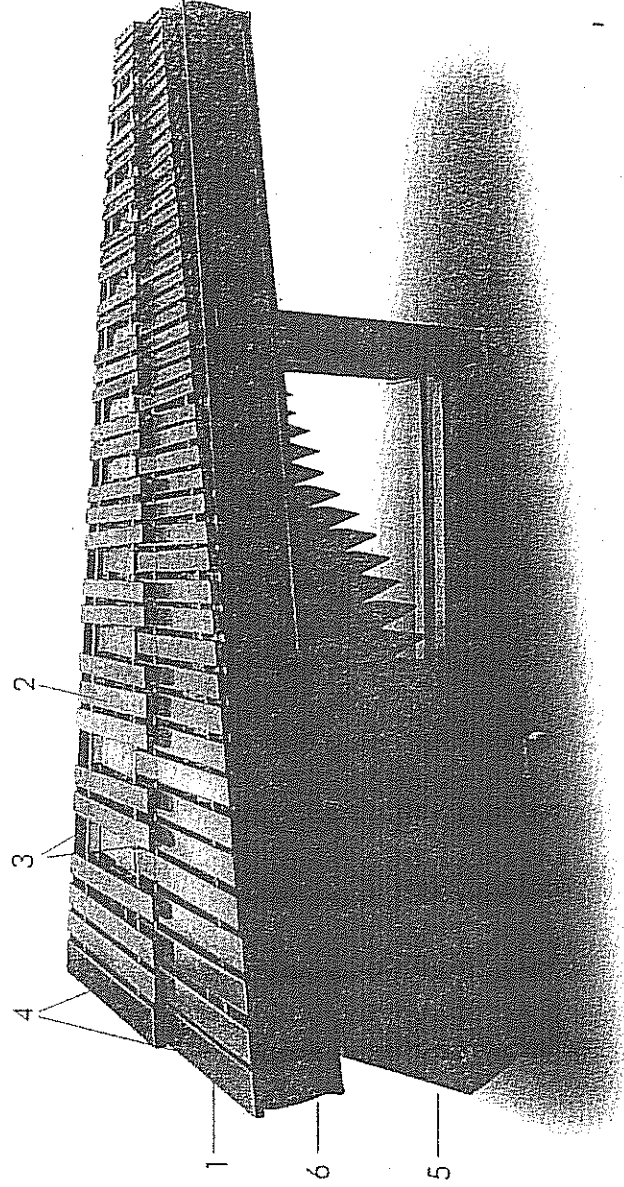
Lidia Dada Leonor Verrutia de Morales
Directora de Formación Artística

Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Estructura física de la marimba cromática guatemalteca

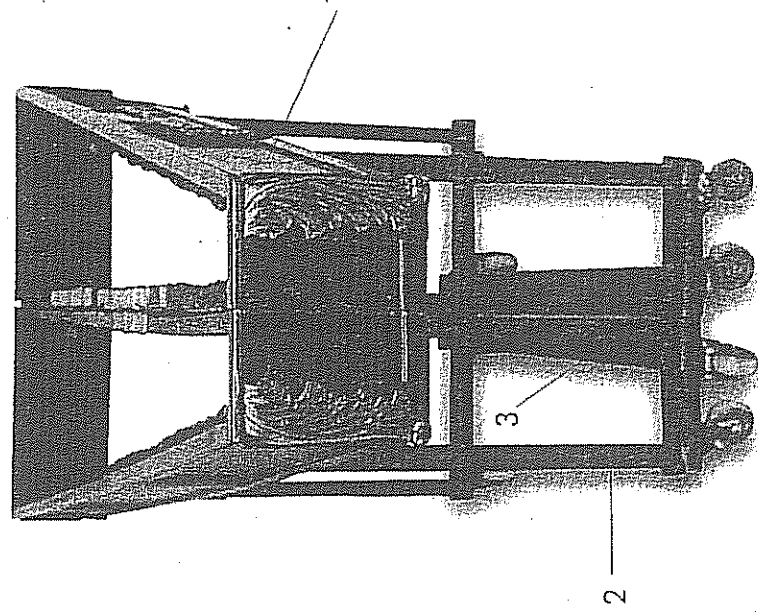
Estructura física

Teclado diatónico y cromático: cordel, clavijas, cajones de resonancia, clavijero.



1. Teclado Diatónico
2. Teclado Cromático
3. Clavijas
4. Clavijero
5. Cajones
6. Mesa

Mesa o Bastidor



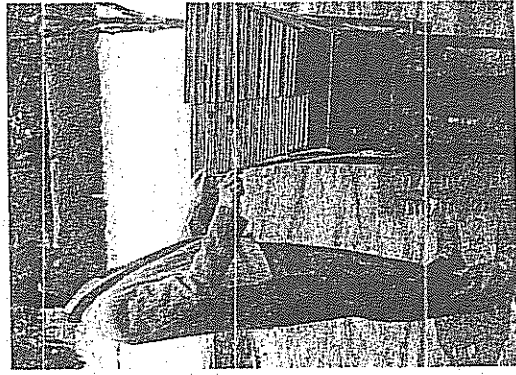
1. Faldón
2. Patas
3. Travesaños

(Firma manuscrita)

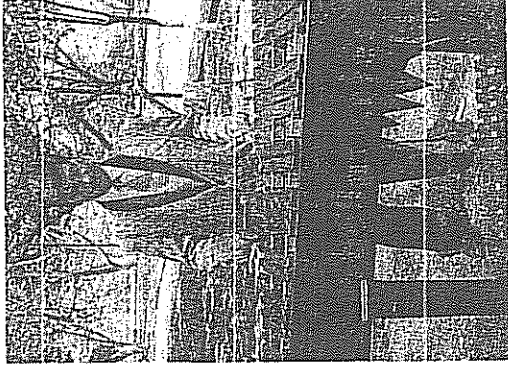
Posición correcta del intérprete de marimba

Posición Corporal

La posición del cuerpo es fundamental para la correcta interpretación de la marimba. Los pies deben estar un poco separados para tener estabilidad y soltura, permitiendo en determinado momento el desplazamiento horizontal en algunos registros. Aunque la postura ideal pareciera ser la recta, siempre es necesario hacer una leve inclinación hacia adelante para poder distinguir el teclado con perfecta claridad. En último caso, el estudiante optará por la postura más cómoda, según la obra o el registro que se esté interpretando.



Posición de perfil



Posición frontal



Posición posterior

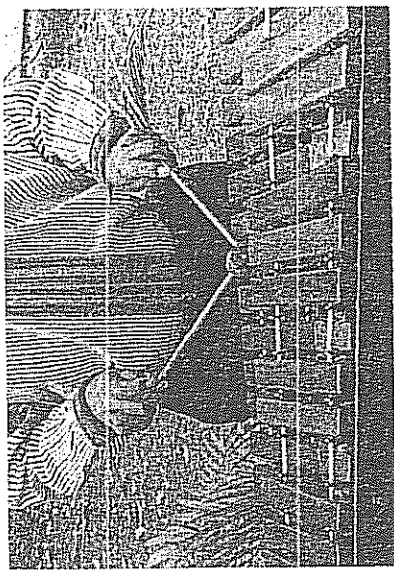
Sujeción de las Baquetas

Consideramos de una vital importancia que el estudiante de marimba, desde las primeras lecciones, pueda desarrollar una ambidextría percuiiva, es decir, la habilidad matriz de utilizar las manos en forma equitativa al momento de alternar las baquetas. Generalmente se ha comprobado que cuando una persona utiliza más frecuentemente una extremidad superior, ésta es más hábil y fuerte que la otra, por lo que en los primeros ejercicios del presente método se propiciará el desarrollo de tal destreza.

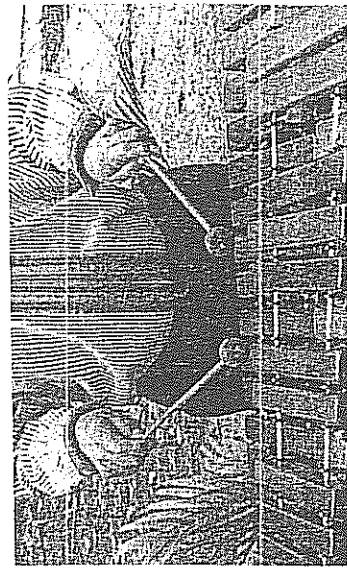
Sugerimos además que las baquetas no deben levantarse demasiado del teclado, ya que esto constituye una forma antiestética de interpretación musical. Dependiendo del registro de la marimba y el tipo de obra musical, así será el nivel de altura que deberán alcanzar dichas baquetas.

Formas de Sujeción:

En el medio artístico se manejan dos formas básicas de sujeción de 2 baquetas: la técnica tradicional guatemalteca y la técnica académica. En la primera, el dedo índice es colocado encima de la varilla, mientras que en la segunda, éste es colocado a un costado de la misma.



Técnica tradicional guatemalteca



Técnica académica

Achtelnote

1 + 2 + 1 + 2 +

4

5

6

Corcheas
Duine

SOLFEO DE LOS SOLFEOS

Nueva edición de los SOLFEOS para voces de Soprano

de ENRIQUE LEMOINE Y G. CARULLI

aumentada de gran número de lecciones

DE AUTORES ANTIGUOS Y MODERNOS

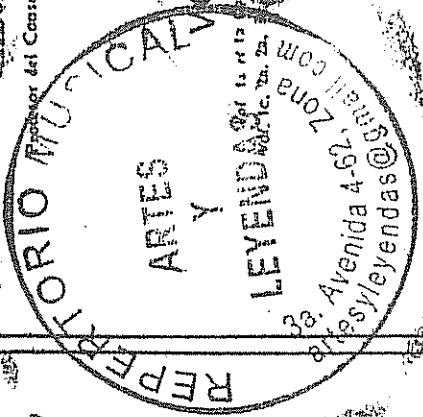
SELECCIONADAS Y CLASIFICADAS POR

A. DANHAUSER Y L. LEMOINE

Nueva clasificación de los volúmenes 1^o, 1^oB, 1^oC, 2^o, 3^o, 3^oA y 6^o
con adición de numerosas lecciones compuestas o escogidas por

Alberto LAVIGNAC

Proprietario del Conservatorio Nacional de Música de París



Copyright by H. Lemoine et C^{ie} MCMXX
Tous droits réservés. Copyright by H. Lemoine, MCMXXIII

Edición autorizada por la casa HENRY LEMOINE y C^{ie} de París.
Editorial BOILEAU Barcelona.

Reproducción y traducción reservadas para todos los países.

12

Lección con blancas y corcheas.

40

Andante. 76 = ♩

R.O.D.

Musical notation for exercise 40, consisting of three staves of music in treble clef. The tempo is marked 'Andante. 76 = ♩'. The first staff begins with a fermata over a quarter note. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes.

Lección con Negras y Corcheas.

41

Moderato assai, 80 = ♩

H. L.

Musical notation for exercise 41, consisting of three staves of music in treble clef. The tempo is marked 'Moderato assai, 80 = ♩'. The first staff has a fermata over a quarter note. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff has a 'PIR' marking above it.

Lección con Blancas, Negras y Corcheas

42

Andante. 80 = ♩

C. C.

Musical notation for exercise 42, consisting of four staves of music in treble clef. The tempo is marked 'Andante. 80 = ♩'. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes.

Handwritten signature or initials in the bottom right corner of the page.

ENTONACIÓN Y LECTO-ESCRITURA MUSICAL

PRIMER EXPERIMENTO

escala de do # (7#)
escala de fa # (6#)
escala de si (5#)
escala de mi (4#)
escala de la (3#)
escala de re (2#)
escala de sol (1#)
escala de do (natural)













escala de do
escala de fa (6)
escala de si (5)
escala de mi (4)
escala de la (3)
escala de re (2)
escala de sol (1)
escala de do (natural)

ALEXANDER

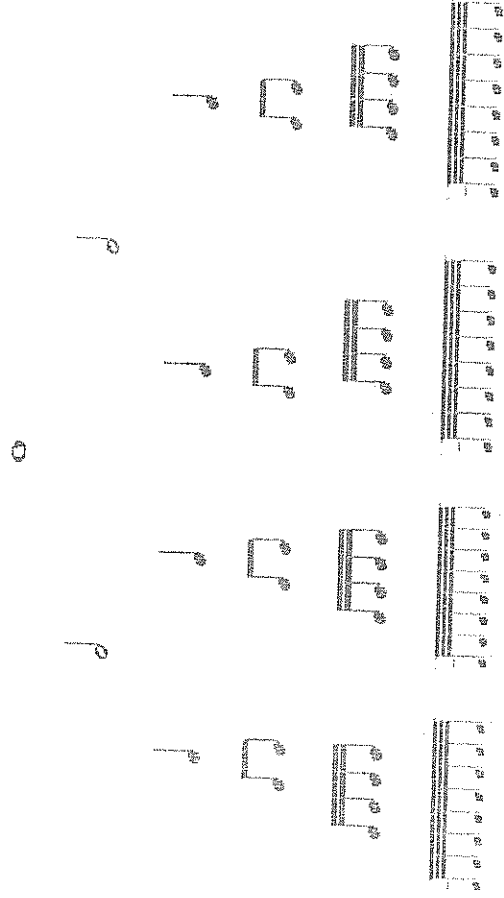


el numerador indica la cantidad de valores que formarán el compás, mientras que el denominador la cantidad de éstos valores.

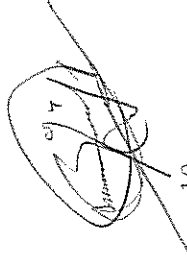
La redonda es la base para poder obtener el denominador en un compás ya que es la unidad que será fraccionada en medios, cuartos, octavos etc. de esta cuenta nos encontramos con el valor relativo y el valor absoluto de las figuras, para un mejor entendimiento observemos la tabla de referencia:

La redonda		vale cuatro tiempos	
La blanca		vale dos tiempos	
La negra		vale un tiempo	
La corchea		vale medio tiempo	
La semicorchea		vale un cuarto de tiempo	
La fusa		vale un octavo de tiempo	

Éstos valores se refieren al valor absoluto, mientras que el valor relativo-como lo dije anteriormente- es la fracción de la redonda en medios, cuartos u octavos, ejemplo:
De una redonda obtencimos 2 blancas, 4 negras, 8 corcheas, 16 semicorcheas, 32 fusas ó 64 semifusas



De esa manera ahora podremos comprender que en un compás de 4/4 la unidad de compás es la redonda ya que como su nombre lo indica es la única que lo ocupa por completo, la unidad de tiempo es la negra ya que el denominador indica que la unidad fue fraccionada en cuatro.



Guatemala, 2 de Mayo de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

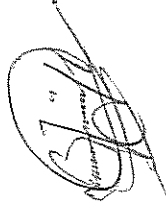
De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Profesionales número 3088-2019, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-A-2019, correspondiente al **producto No. 2**

Actividades realizadas:

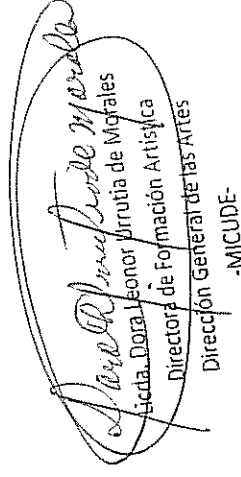
- Planificación de los contenidos metodológicos a desarrollar en la Escuela Nacional de la Marimba.
- Capacitación y Tecnificación de los docentes de Marimba de la Dirección de Formación Artística, de los marimbistas de las instituciones artísticas de la Dirección de Fomento del Arte, de los marimbistas de grupos institucionales del Estado y grupos privados, así como marimbistas en general.
- Compilar metodología existente en el tema de la marimba y sistematizarla para su ulterior utilización en la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes.

Resultados Obtenidos:

- ✓ Compilación de las lecciones preliminares para el desarrollo motriz de los participantes en los talleres y capacitaciones en la Escuela Nacional de Marimba.
- Se desarrolló las diferentes lecciones del Método de Marimba Cromática guatemalteca para que los alumnos participantes desarrollaran la motricidad en ambas manos.
- Se desarrolló la teoría musical para que los alumnos tengan el conocimiento y poder facilitar el proceso de aprendizaje.
- Se practicaron las lecciones del Método Solfeo de los Solfeos para el mayor conocimiento de las figuras musicales.
- Se obtuvo el conocimiento de las diferentes claves, los diferentes compases y la notación musical en el pentagrama
- Se obtuvo el aprendizaje de los diferentes dictados rítmicos con las figuras de redonda, blanca y negra.
- Se analizaron las diferentes lecciones iniciales del método de Marimba cromática guatemalteca, mano izquierda, mano derecha con figuras de corchea.



Maximiliano Boche Fuentes



Dora Leonor Arruti de Migales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Nociones elementales de teoría del solfeo

Los puntos del 1 al 4
están representados en
la figura de la lección
No. 155 (abajo)

1. Pentagrama: conjunto de 5 líneas paralelas en sentido horizontal y 4 espacios que se utiliza para la escritura musical.

2. Claves: símbolos colocados al principio del pentagrama cuya función es ubicar la posición de las notas musicales, así como establecer la extensión sonora de los instrumentos musicales y específicamente los registros testuturales de la marimba. Utilizaremos en el presente método las claves de sol y fa en cuarta línea.

3. Compás: es la unidad de medida que rige una frase o composición musical. Se coloca después de la clave y su escritura se hace por medio de un número quebrado.

4/4 (Cuatro cuartos) Entran cuatro negras en un compás o una negra en cada tiempo.

2/4 (Dos cuartos) Entran dos negras en un compás o una negra en cada tiempo.

3/4 (Tres cuartos) Entran tres negras en un compás o una negra en cada tiempo.

6/8 (Seis octavos) Entran seis corcheas en un compás o una corchea en cada tiempo.

2/2 (Dos medios) Entran dos blancas en un compás o una blanca en cada tiempo.

3/8 (Tres octavos) Entran tres corcheas en cada compás o una corchea en cada tiempo.

4. Líneas divisorias:

a) Barra simple de compás: sirve para dividir los compases en partes iguales.

b) Doble barra: indica el final de una frase u obra musical.

c) Doble barra con puntos de repetición: permite el retorno de la lectura al principio del fraseo.

5. Líneas adicionales: se utilizan para ampliar la escritura musical fuera del pentagrama tanto en la parte inferior para los sonidos graves como en la parte superior para los sonidos agudos. (Cuadro de abajo en esta página)

6. Figuras musicales: son los signos que representan los valores o duración de los sonidos. Son siete: (Cuadro de la página siguiente)

7. Silencios: símbolos que se utilizan en sustitución de las figuras musicales para denotar ausencia de sonido. (Cuadro en pag. 17)

8. Notas musicales: son símbolos utilizados en música para identificar sonidos de determinado valor. (Cuadro en pag. 17)

155.

1 2 3 4a 4b 4c 4d

↑ simile d i simile d i simile d i simile

Puntos de repetición

Detailed description: This musical staff illustrates various rhythmic notations. It starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. Labels 1 through 4d point to specific rhythmic elements. '1' points to a quarter note, '2' to an eighth note, '3' to a pair of eighth notes, and '4a' through '4d' to different types of rests. The word 'simile' is written below the staff, and 'Puntos de repetición' (repetition points) are indicated by vertical lines above the staff.

Líneas Adicionales

Líneas superiores

Líneas inferiores

Detailed description: This musical staff shows a marimba part with notes extending above and below the standard five-line staff. The notes above the staff are labeled 'Líneas superiores' (upper lines) and the notes below are labeled 'Líneas inferiores' (lower lines). The staff includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

MARIMBA

Figuras musicales

Una redonda equivale a



2 blancas



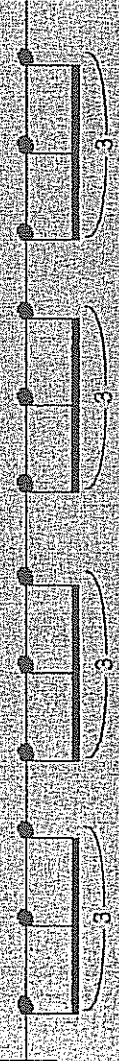
4 negras



8 corcheas



4 tresillos



16 semicorcheas



32 fusas

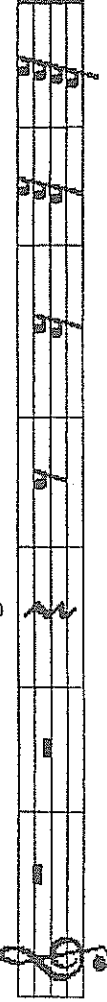


64 semifusas

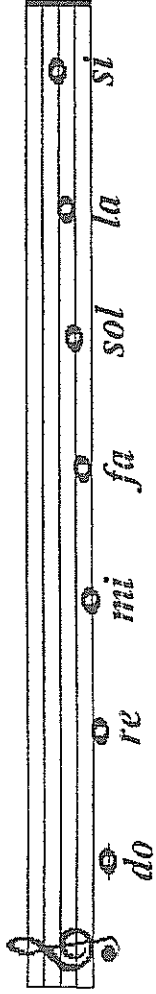


Silencios

Redonda Blanca Negra Corchea Semicorchea Fusa Semifusa

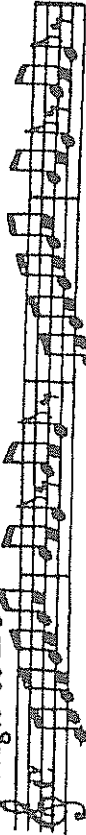
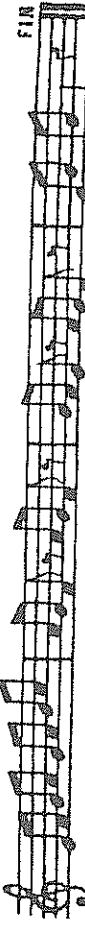

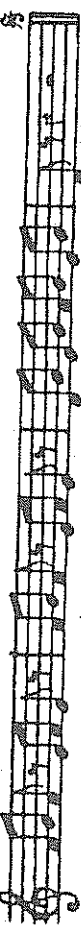


Notas Musicales



Lecciones con Corcheas y Pausas de Corchea. 11

Dos Corcheas ó una Corchea y una Pausa de Corchea, valen un tiempo




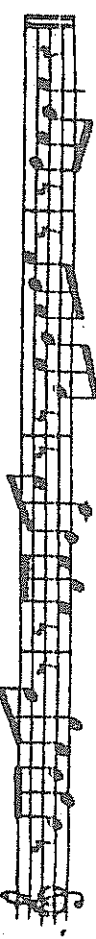
37 ♩ Adagio 69 = ♩
H. L. 




FIN

38 ♩ Adagio 69 = ♩
H. L. 




FIN

39 ♩ Andante 80 = ♩
Rov. 






LA DOUBLE-CROCHE

Sixteenth note
Sechzehntelnote

Semi corcheas
Semicrome

22

23

24

Leçons complémentaires dans Méthode de Batterie (D. Agostini) Vol. I p. 7
Complement lessons in Studies for the Drums (D. Agostini) Vol. I p. 7
Ervollständige Lehre in Fäden für Schlägeug (D. Agostini) Vol. I S. 7
Lecciones complementarias en Estudios para Bateria (D. Agostini) Vol. I p. 7
Lezioni complementari contenute nel Studi per Bateria (D. Agostini) Vol. I p. 7

Guatemala, 3 de Junio de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Profesionales número 3088-2019, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-A-2019, correspondiente al **producto No. 3**

Actividades realizadas:


- Planificación de los contenidos metodológicos a desarrollar en la Escuela Nacional de la Marimba.
- Capacitación y Tecnificación de los docentes de Marimba de la Dirección de Formación Artística, de los marimbistas de las instituciones artísticas de la Dirección de Fomento del Arte, de los marimbistas de grupos institucionales del Estado y grupos privados, así como marimbistas en general.
- Compilar metodología existente en el tema de la marimba y sistematizarla para su ulterior utilización en la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes.

Resultados Obtenidos:

- ✓ Sistematización de las lecciones básica de enseñanza de la Marimba guatemalteca con trémolo y con golpe básico.
 - ❖ Se desarrolla la digitación de ambas manos con las lecciones del método de marimba cromática guatemalteca, realizando los ejercicios con unipercusión y rebote para poder independizarlas.
 - ❖ Se realizaron ejercicios especiales para mejorar el trémolo, lo cual va en progreso, para poder llegar a un trémolo bien nutrido.
 - ❖ Se realizó el aprendizaje de las escalas mayores tanto con sostenidos como con bemoles, haciendo los ejercicios respectivos con el instrumento.
 - ❖ Se practicaron los ejercicios del método de Marimba con golpe básico de la lección 1 a la lección 46, para que el alumno aprendiera a intercambiar ambas manos, y a la vez independizarlas, utilizando figuras de negras, corcheas y semicorcheas.
 - ❖ Para mejorar el trémolo se practicaron los ejercicios del método de Marimba, correspondiente a las lecciones 47 a la 57, utilizando las figuras de Redonda, Blanca y Negra.



Maximiliano Boche Fuentes



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes

-MICUDE-

El Trémolo

Observaciones preliminares

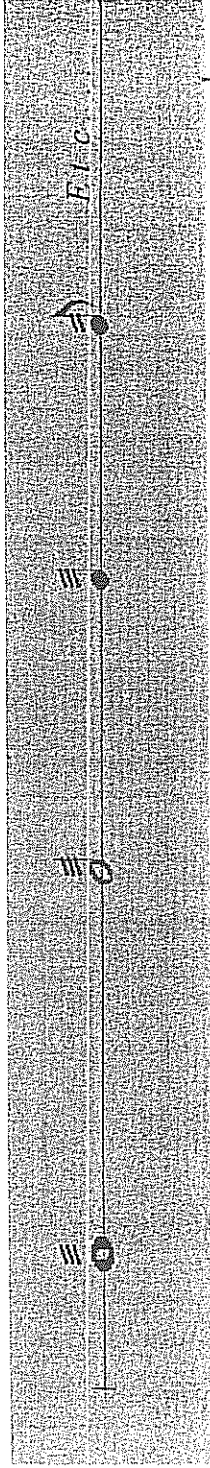
a) El trémolo constituye el fundamento de la correcta y eficaz interpretación de la marimba, por lo que el estudiante deberá practicarlo con suma constancia para garantizar su dominio. Es necesario contar con un practicante de percusión para realizar los ejercicios de trémolo, aunque lo ideal es ensayar en una marimba.

b) Es oportuno indicar que debe descartarse la utilización del término "trino" para designar lo que técnicamente constituye el trémolo. Se recomienda utilizar el procedimiento progresivo de alternancia de baquetas con negras, corcheas, tresillos, semicorcheas, etc. para lograr diversos tipos de trémolo.

c) El trémolo, según lo nutrido que sea, puede ser de baja, mediana y alta reiteración.

d) Signografía del trémolo:

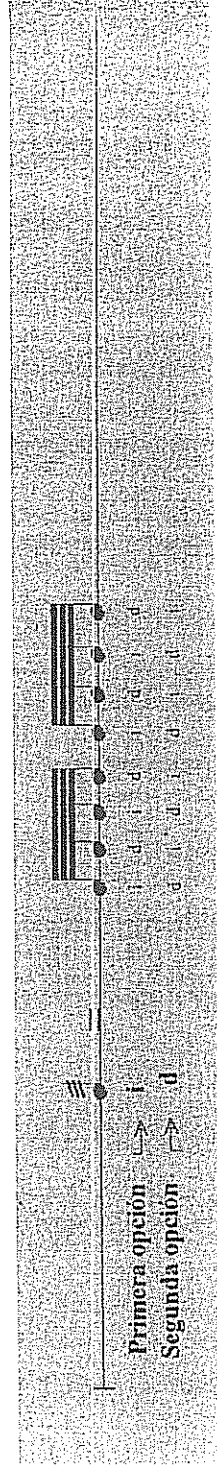
El trémolo estará indicado en cada uno de las figuras musicales de la forma siguiente:



e) Valor del trémolo por cada tiempo de

compás:

El esquema siguiente nos da una aproximación de dicho valor.



NOTA: El trémolo puede iniciarse tanto con la mano izquierda como con la derecha. Se deberán atender las indicaciones en cada ejercicio.

32.

Musical notation for exercise 32, consisting of two staves. The first staff is in 4/4 time and the second in 3/4 time. Both staves contain a sequence of eighth notes and quarter notes.

En este segmento se incluirá el -do- en tercer espacio. Cada mano llevará diferente nota. Plicas hacia abajo: izquierda; plicas hacia arriba: derecha.

Con Semicorcheas

33.

Musical notation for exercise 33, consisting of two staves. The first staff is in 4/4 time and the second in 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes, and the second staff contains a sequence of quarter notes.

34.

Musical notation for exercise 34, consisting of two staves. The first staff is in 4/4 time and the second in 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes, and the second staff contains a sequence of quarter notes.

35.

Musical notation for exercise 35, consisting of two staves. The first staff is in 4/4 time and the second in 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes, and the second staff contains a sequence of quarter notes.

36.

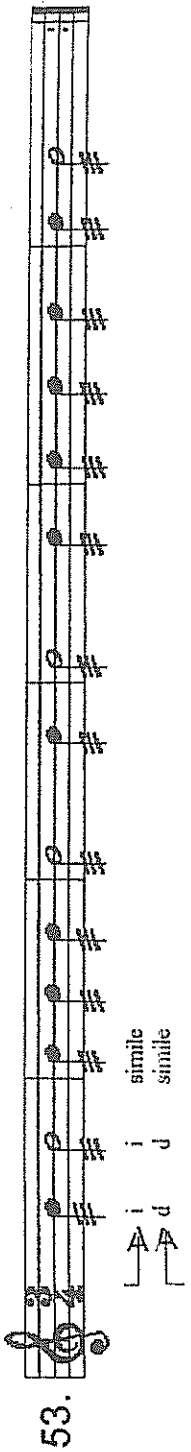
Musical notation for exercise 36, consisting of two staves. The first staff is in 4/4 time and the second in 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes, and the second staff contains a sequence of quarter notes.

37.

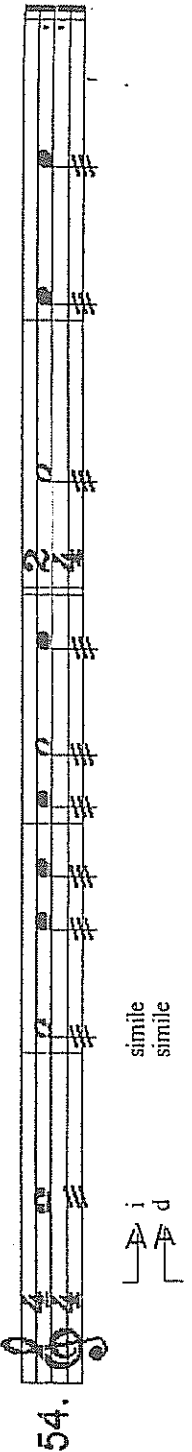
Musical notation for exercise 37, consisting of two staves. The first staff is in 4/4 time and the second in 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes, and the second staff contains a sequence of quarter notes.

38.

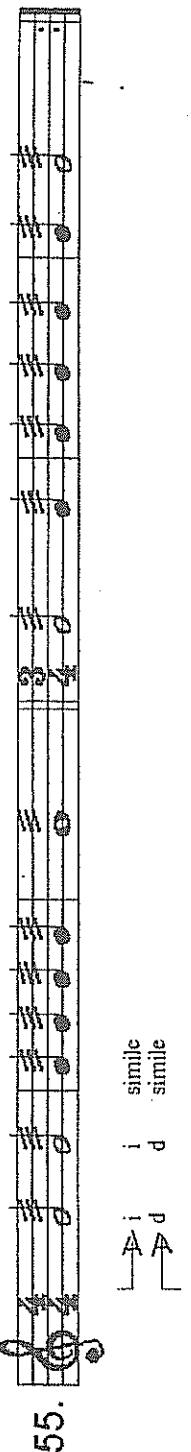
Musical notation for exercise 38, consisting of two staves. The first staff is in 4/4 time and the second in 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes, and the second staff contains a sequence of quarter notes.

53. 

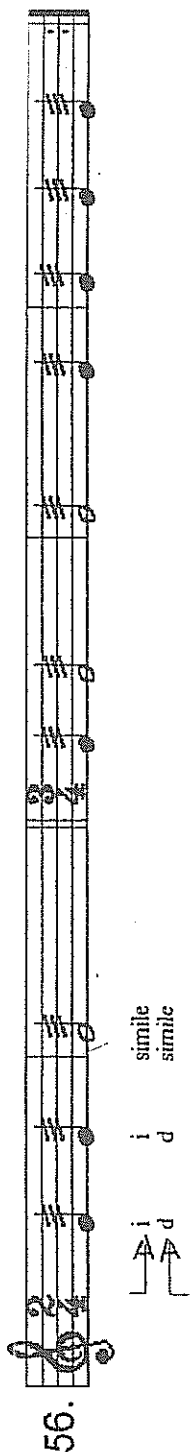
Combinación de los compases de 4/4 y 2/4.

54. 

Combinación de los compases de 4/4 y 3/4.

55. 

Combinación de los compases de 2/4 y 3/4.

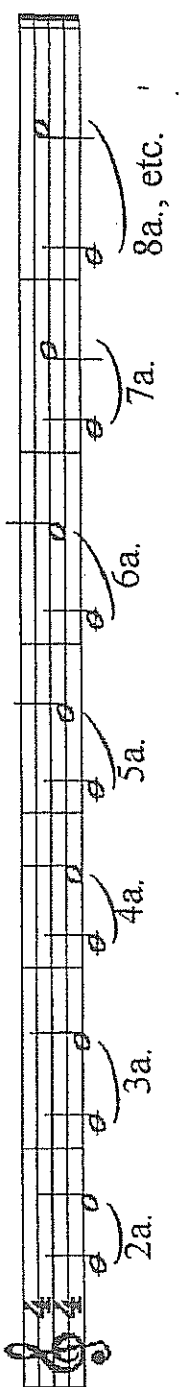
56. 

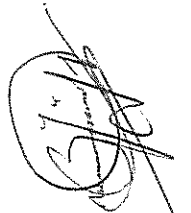
Combinación de los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.

57. 

Intervalos

Intervalos. Ejemplos:



74




4

ESCALA DEL TONO DE DO, MODO MAYOR COMPÁS DE CUATRO TIEMPOS

Lento. (1)

Redondas

1

2

Blancas

3

4

EJERCICIOS PARA LA ENTONACIÓN DE LOS INTERVALOS

Intervalos de Segundas.

1

2

Intervalos de Terceras ascendentes y de Segundas descendentes.

3

Intervalos de Terceras descendentes y de Segundas ascendentes.

4

Intervalos de Cuartas ascendentes y de Terceras descendentes.

5

Intervalos de Cuartas descendentes y de Terceras ascendentes.

6

Intervalos de Quintas ascendentes y de Cuartas descendentes.

7

consultas y los silencios indican el punto de la frase en donde se ha de respirar.